

展覧会：陰影礼賛 国立美術館コレクションによる

| | |
|-----|---|
| 著者 | 陳岡 めぐみ |
| 雑誌名 | 国立西洋美術館報 |
| 巻 | 45 |
| ページ | 18-19 |
| 発行年 | 2012-03-31 |
| URL | http://id.nii.ac.jp/1263/00000183/ |

陰影礼讃——国立美術館コレクションによる

SHADOWS: Works from the National Museums of Art

会期：2010年9月8日－10月18日

会場：国立新美術館 2階企画展示室

主催：東京国立近代美術館／国立西洋美術館／国立新美術館／京都国立近代美術館／国立国際美術館

入場者数：29,143人

Duration: 8 September – 18 October, 2010

Venue: The National Art Center, Tokyo

Organizers: The National Museum of Modern Art, Tokyo / The National Museum of Western Art, Tokyo / The National Art Center, Tokyo / The National Museum of Modern Art, Kyoto / The National Museum of Art, Osaka

Number of visitors: 29,143



陰影礼讃

2010年9月8日 - 10月18日 国立新美術館 企画展示室2E
SHADOWS: Works from the National Museums of Art

独立行政法人国立美術館は2001年に発足した。2011年に10年目を迎えるのを機として、本展覧会は、東京国立近代美術館、国立西洋美術館、国立新美術館、京都国立近代美術館、国立国際美術館が共同で企画したものである。今回の展覧会では、所蔵品をもたない国立新美術館を会場館とし、残る4館のコレクションから「影」を切り口として選ばれた170点にのぼる作品を展示した。

デッサン芸術は、古代ギリシアの陶工の娘が壁に映った恋人の顔のシルエットをなぞったことに始まるという伝説はよく知られている。あるいは、空間の奥行や人物の立体感を示すための「陰影」は、古来、多くの芸術家たちが取り組んできた芸術表現のひとつであった。しかし、「影」は視覚芸術の起源、すなわち本質的な部分と深く結びついているにもかかわらず、美術史家の関心を引き、総合的に顧みられるようになったのは近年のことである。

本展では、この「影」という古くて新しいテーマを、オールド・マスターから日本美術、現代美術まで、それぞれ時代や地域、メディアが異なる4館の所蔵品を横断的に眺望するための視座として据えることとした。全体の構成は、作品ごとの展示条件の相違なども考慮しつつ、次のようなものとなった。まず、「I 影あるいは陰、そして描写」はさまざまな「影」の例示による導入部とし、以下、16-20世紀初頭の東西の絵画や版画を集めてジャンルごとに「影」の役割や効果を考察した「II 具象描写の影と陰」、19世紀末から現代までの写真芸術との関係を再検討した「III カメラが捉えた影と陰」が続き、最後に「IV 影と陰を再考する現代」では、より概念的なアプローチでこのテーマを扱った現代美術作品によって展示を締めくくった。

偶然ながら、本展の開始会準備を進めていた2009年の2-3月にはマドリッドのティッセン＝ボルネミッサ美術館において、浩瀚な研究書『影の歴史』(1997年)の著者ヴィクトル・I. ストイキツァを監修者に迎えた「影(La Sombra)」展が開かれるなど、このテーマに対する国際的な関心の高まりが窺われた時期であった。実際、国立美術館の所蔵品展という位置づけや、会期の短さにもかかわらず、本展は予想以上の入場者に恵まれた。

これまでも国立美術館のあいだで2館程度の合同展は行なわ

れてきたが、5館すべてがそれぞれの館の担当者を出し、その所蔵品を使つての企画は初めての試みであった。コレクションの領域から展示方法、あるいは展覧会の運営方法までそれぞれに異なる5館による企画は、進行上、困難な面があったことは否めない。しかし、他館との客観的な比較によって、所属館の位置づけやコレクションの性格などをあらためて考えるとともに、ふだん顔を合わせる機会の少ない他館の研究員との交流を図る上で有意義な機会ともなった。

(陳岡めぐみ)

[カタログ]

編集：東京国立近代美術館、国立西洋美術館、国立新美術館、京都国立近代美術館、国立国際美術館

制作：リーヴル

作品輸送・展示：カトーレック

会場設営：東京スタジオ



The National Museums of Art were established as an Independent Administrative Institution in 2001. Upon the occasion of the 10th anniversary in 2011, this exhibition was jointly organized by the museums that are part of this institution: the National Museum of Modern Art, Tokyo; the National Museum of Western Art, Tokyo; the National Art Center, Tokyo; the National Museum of Modern Art, Kyoto; the National Museum of Art, Osaka. This exhibition displayed more than 170 works from four of the participating museums, presented at the National Art Center, which does not have its own collection, on the theme of shadows.

In the art of drawing there is the well-known legend of the daughter of a potter in ancient Greece who began drawing silhouettes of her lover's face projected on the wall. Shadows, which reveal the three-dimensionality of human figures and spatial depth, are a form of artistic expression explored by artists since antiquity. However, regardless of the fact that shadows are intricately linked to the very origins of the visual arts, it is only in recent years that they have attracted the attention of art historians and become the subject of comprehensive study.

This exhibition explored the concept of shadows in works that spanned the collections of all four museums, ranging from Old Masters to Japanese art, and to contemporary art, all from diverse regions, time periods and media. The overall structure of the exhibition was as follows, taking into consideration the different display needs of each work: Section 1, Shadows or Shades, and their Depiction, presented an introduction to various types of shadows; Section 2, Shadows and Shade in Figurative Art, explored the function and effect of shadows in paintings and prints from East and West, from the 16th century to the beginning of the 20th century, arranged by genre; Section 3, Shadows and Shade as Captured by the Camera, re-examined shadows in photographic arts from the end of the 19th century through the present, and finally Section 4, Contemporary Reconsideration of Shadows and

Shades, explored contemporary art's more conceptual approach to the theme.

Purely by chance, in February and March, 2009, as preparations were proceeding for this exhibition, the Thyssen-Bornemisza Museum in Madrid held an exhibition called *La Sombra*, directed by Victor I. Stoichita who had previously written a comprehensive study on the subject, *A Short History of the Shadow* (1997). Clearly this revealed the rise in international interest in this theme. In fact, regardless of the fact that the exhibition was drawn solely from the National Museums of Art permanent collections and only open for a short period, it attracted a larger than expected number of visitors.

While previously two of the National Museums of Art had held joint exhibitions, this was the first experiment in planning an exhibition with curators from each of the museums, drawing on their respective museum's collections. This project, organized by five museums each with their own display and operational methods, and their own collection sphere, undoubtedly faced difficulties in its organization and running. However, through this objective comparison with other institutions, not only did all participants enjoy a chance to reconsider their museum's position and collection qualities, it also was an excellent opportunity for exchange between curators from the various museums. (Megumi Jingaoka)

[Catalogue]

Edited by The National Museum of Modern Art, Tokyo / The National Museum of Western Art, Tokyo / The National Art Center, Tokyo / The National Museum of Modern Art, Kyoto / The National Museum of Art, Osaka

Produced by Livre

Transport and handling: Katolec

Exhibition design: Tokyo Studio